

人能看见安拉吗？



人类的大脑真是妙不可言，尽管如此，在某些领域它还是有局限的。安拉的本体与人类大脑所想象的任何事物是不一样的。因此，如果有人一定要去想象安拉的本体，就会导致这些人自身思维的混乱。但是，人类也可以理解安拉的属性，而不需要开动脑筋徒劳地对安拉进行任何形象的描述。例如，安拉的属性之一就是“至恕的”（*al-Ghaffar*），即安拉是饶恕人的罪恶的。每个人都能理解这一属性的含义，因为这是人类对安拉属性的思考结果。由于犹太教徒和基督教徒对安拉的属性理解错误，所以他们对安拉属性的描述是混乱的、不一致的。犹太教的《旧约》是这样描述安拉的：“**神说，我们要照着我们的形像，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼，空中的鸟，地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。神就照着自己的形像造人，乃是照着他的形像造男造女。**”（《创世纪》1：26-27）

更有甚者，某些教堂摆放着长着白胡须的老头塑像或图像，认为那就是上帝的形象。米开朗基罗^[1]之流的人，在教堂里画了一些画，以此表现上帝的“手”和“脸”——绘画中的上帝长相老成，神色俱厉。

在伊斯兰看来，上帝是不可以形象化的。如果有人以形象描述上帝，那将是一种叛经离道，或公然挑衅，诚如安拉在《古兰经》里讲述的：

“任何物不似象他。他确是全聪的，确是全明的。”（《古兰经》42: 11）。

“没有任何物可以做他的匹敌。”（《古兰经》112: 4）

穆萨圣人曾请求要看见安拉

人的眼睛无法承受看见安拉的巨大压力。安拉在《古兰经》中告诉我们：

“众目不能见他，他却能见众目。”（《古兰经》6: 103）

安拉选拔穆萨为使者，与他说了话，并赐他一些奇迹。据说穆萨圣人当时就想，既然安拉与他说了话，他也许能看见安拉吧。这个故事在《古兰经》中有记载。安拉这样告诉我们事情发生的经过：

“当穆萨为了我的会期而来，而且他的主对他说了话的时候，他说：‘我的主啊！求你昭示我，以便我看见你。’主说：‘你不能看见我，但你看那座山吧。如果它能在它的本位上坚定，那末，你就能看见我。’当他的主对那座山微露光华的时候，他使那座山变成粉碎的。穆萨晕倒在地上。当他苏醒的时候，他说：‘我赞颂你超绝万物，我向你悔罪，我是首先信道的。’”（《古兰经》7: 143）

安拉明确指出，没有任何人能看见安拉，这也包括伟大的先知穆萨在内。因为安拉是伟大的，世人的目光无法看见安拉。根据《古兰经》的记载，穆萨圣人认识到他的请求是错误的，正因为他犯了这样的错误，所以他寻求安拉的饶恕。

先知穆罕默德活着的时候，看见安拉了吗？

先知穆罕默德进行了一次奇异的旅行，他穿越了七层天，与安拉会面。人们会这样想，既然先知在那次旅行中与安拉说了话，他也许目睹了安拉吧。先知的一位弟子艾布·赞尔就此事询问了先知，先知回答：“我只看见了一道光明，我怎么能看见安拉呢？”^[2]

先知看见的那道光是什么样的呢？先知这样解释：“当然，安拉不睡眠，失眠不适于安拉。他是压低秤盘的主，也是升高秤盘的主。白昼之前，夜晚到他那里；夜晚之前，白昼到他那里。他的帷幕就是光明。”^[3]

在灵魂体验中，一些人见主的情况

有些人，包括那些自称是穆斯林的人，声称他们在灵魂体验中看见了安拉。又有一般人说体验包括看见光明，或者看见坐在宝座上的崇高者。就穆斯林而言，伴随这种体验的后果，就是减少伊斯兰的基本功修，如减少礼拜、斋戒等。在这个错误观点的误导下（有些人坚持这一错误的观点）他们认为：功修（礼拜、斋戒等）只不过是那些没有类似体验的普通人需要履行的工作。

对于这个问题，伊斯兰是怎样看待的？伊斯兰告诉我们，这是恶魔在迷惑世人，他欺骗那些愚昧无知的人，使他们相信这种体验。实际上，相信这一体验的人，已经迷路了。伊斯兰的基石之一就是启示给先知穆罕默德的法律，不可能人为改变或者取消。安拉既没有制定对某人非法的法律对另外一人是合法的，也没有通过这些人的传达安拉的法律。安拉的法律只通过启示这一渠道传达给安拉的诸位使者。当人类最后一位使者去世后，这个渠道也就随之关闭了。

后世见安拉的情况

在伊斯兰的信条中，今世人们不能看见安拉。但信士在后世能见安拉。即使如此，人们也不能完全对安拉一目了然。在《古兰经》和圣训中对此问题有清楚地阐述：

先知说：“复活的日子是人们看见崇高伟大安拉的日子。”^[4]

《古兰经》是这样描述末日的情景的：

“在那日，许多面目是光华的，是仰视着他们的主的。”（《古兰经》75: 22-23）

有人问先知：在复活日，穆斯林能否看见安拉？先知回答：“你们看团月时有什么障碍吗？”他们回答：“没有。”先知接着说：“你们就这样看见安拉，安拉和你们之间没有帷幕或中介人。”^[5] 看见安拉是乐园居民所享受的最大的恩惠。实际上，对于信士而言，看见安拉的欢乐比乐园里所有的享受加起来还要大。另一方面，不信道的人将被剥夺这一恩典。由此，他们遭受的痛苦比火狱中所有的痛苦加起来还要大。

Footnotes:

[11] 米开朗基罗·博那罗蒂 (Michelangelo Buonarroti, 1475—1564), [意大利文艺复兴](#)时期的画家、[雕塑家](#)、[建筑师](#)和诗人, 文艺复兴时期[雕塑](#)艺术最高峰的代表。

[12] 《穆斯林圣训集》。

[13] 《穆斯林圣训集》。

[14] 《达尔古图尼》、《达尔米》。

[15] 《布哈里圣训实录》。